

One man show musical

Michel Tirabosco

TU SERAS FLÛTISTE, MON FILS...

Comédien et musicien: Michel TIRABOSCO

Mise en jeu: Patrick BRUNET

Texte: Sophie TIRABOSCO

Création lumières: Jean-Michel CARRAT

Technicien son: Éric HENRY



« Un regard de première fois. Un regard d' **AMOUR**.

Le cœur qui bat. Mon père vient de me faire un inestimable cadeau. Lui et moi on ne le sait pas encore.

Ce cadeau-là, c'est une graine de baobab ! »

PRESENTATION DU SPECTACLE



Un One Man Show de
Michel Tirabosco
Mise en scène: Patrick Brunet
Texte: Sophie Tirabosco

**TU SERAS
FLÛTISTE,
MON FILS...**

Salle Jean-Jacques Gautier
Route du Vallon 1 | 1224 Chêne-Bougeries

**MERCREDI 6 FÉVRIER 2019 ET
JEUDI 7 FÉVRIER 2019, À 20H**

Prix : CHF 25.- et 20.- tarif réduit
Billetterie:
Service Culturel Migros Genève | Tél. 058 568 29 00
Mairie de Chêne-Bougeries | Route de Chêne 136
www.micheltirabosco.ch
www.chene-bougeries.ch

ERNST GÖHNER STIFTUNG FONDATION CORDAMÉL LOTTERIE Romande Département de la Culture de Chêne-Bougeries ChêneBougeries

Le spectacle *Tu seras flûtiste, mon fils...* met en scène Michel Tirabosco dans un one man show musical, écrit et imaginé par Sophie Tirabosco et mis en jeu par Patrick Brunet, avec la participation d'Alban Kakulya, créateur d'image. Michel Tirabosco y raconte quelques anecdotes tendres et authentiques de sa vie de musicien. Sa flûte de pan est son alter ego. Elle le suit partout. Elle prolonge ses mots et sublime ses rêves. Généreusement. Car ce solo musical est d'abord un hymne à la vie.

Tu seras flûtiste, mon fils !



« *Au conservatoire, ma flûte était une sorte de **race** inférieure. Un martyr de la musique classique. C'est comme si je m'étais pointé à la piscine avec un vieux slip.* »



BIOGRAPHIE

MICHEL TIRABOSCO



« C'est une idée qui me tenait à cœur : rassembler en un spectacle tout ce que j'ai depuis longtemps envie de partager avec mon public. J'ai toujours aimé les interactions... Cette fois, je vais un peu plus loin. En demandant à Sophie d'écrire et à Patrick de me mettre en scène, je sais que je m'adresse à des personnes de confiance qui ont déjà collaboré avec moi sur d'autres magnifiques projets. C'est un pas de plus. Une nouvelle intimité avec le public, avec une place pour l'humour et la tendresse. »

* *Le jardin Enchanté de la flûte de pan*, 2000

* *Le Dernier Concert*, 2008

* *Tête de flûte et Gueule de piano*, 2016

* *Musique, mon Amour!* 2018

*M*ichel Tirabosco, né à Rome d'un père italien et d'une mère suisse, arrive à Genève à l'âge de deux ans. Il a 7 ans lorsqu'il reçoit une flûte de pan, seul instrument adapté à sa morphologie. C'est une révélation !

Des mélodies tziganes aux danses slaves, de Bach à Vivaldi, on lui découvre très tôt une oreille musicale exceptionnelle. Il entreprend des études musicales qui lui vaudront un Certificat de flûte traversière à la flûte de pan avec félicitations du jury et un Diplôme d'écriture musicale au Conservatoire Supérieur de Genève, avec le prix du Conseil d'État.

A l'âge de seize ans, il est invité à jouer un concerto avec orchestre symphonique. On le considère comme le jeune prodige de la flûte de pan. Les années suivantes, il enregistre son premier disque et part pour des tournées en Équateur et en Argentine avec le pianiste Miguel Angel Estrella.

C'est le début d'une belle carrière internationale qui lui permet aujourd'hui de jouer partout dans le monde. Il est invité par de nombreux chefs et orchestres, notamment en

Turquie (Orchestre des Communautés Européennes), au Liban (solistes d'Amsterdam), en Russie (Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, Orchestre Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev, Orchestre de l'Ermitage, Orchestre de Volgograd), en Belgique (les Musiciens d'Europe), en Suisse (Orchestre de Chambre de Neuchâtel, Orchestres de Fribourg et St Gall, Festival Bellerive, I Barocchisti). En 1994, il est nommé pour représenter la Suisse au concours des Jeunesses Musicales.

Soucieux d'étoffer le répertoire de sa flûte de pan, Michel Tirabosco a commandé plusieurs concertos. Son désir est que la flûte de pan trouve aussi sa place dans les milieux académiques. On lui connaît quinze enregistrements en duo, trio, quatuor ou grand orchestre.

Sa musique n'a pas de frontière et doit servir à élever l'esprit et l'âme vers plus de beauté et de spiritualité. Pour lui, jouer est un véritable art de vivre, la musique une vraie quête de soi-même. Il est fasciné par le son et toujours en recherche du meilleur équilibre entre technique, musicalité et harmonie du corps.

Tu seras flûtiste, mon fils !



« Oh, mais il n'a pas de bras ! Ben... c'est quoi ce soir ?
Une soirée pour Amnesty International ? »





« *Quand j'y pense, c'est un truc de fou.*

Je fais un drôle de métier, hein ?

Je passe ma vie à fabriquer de l'invisible. »



Tu seras flûtiste, mon fils !

Ceux qui l'ont approché vous le diront, Michel Tirabosco est un musicien hors du commun.

Peut-être parce qu'il joue de la flûte de pan comme nul autre, avec ce son sublime et cette technique unique qui lui permet de côtoyer les grands orchestres.

Peut-être parce qu'il est sorti différent du ventre de sa mère, avec ce physique tout particulier qui fait sa singularité, et dont il rit lui-même.



Peut-être encore parce qu'il est un drôle d'homme, tendre, moqueur, joyeux et joueur, amoureux de la vie et des autres, prêt chaque jour à se lancer dans un nouveau projet dont il sera le leader, le bâtisseur, l'acrobate, le clown.

Michel Tirabosco a plus d'un tour dans son sac. Il a aussi sa compagne dans la vie, auteur de ses spectacles, et des compères metteur en scène, créateurs lumière et vidéo, ingénieur son, qu'il sait mettre à contribution. Le voici aujourd'hui dans un show musical où il évoque avec humour et émotion quelques morceaux d'enfance et des fragments de sa vie mouvementée de musicien. Une façon de grandir, en somme. On est à mi-chemin entre concert et confidence.

BIOGRAPHIE

SOPHIE TIRABOSCO

« *P*our écrire le *One Man Show* de Michel, j'ai la grande chance de bénéficier d'une matière première à ma portée... car je partage la vie de Michel ! Jour après jour, j'ai approché ses victoires, ses doutes, ses folies, ses trajectoires ; à chaque fois, je me suis émerveillée devant cet homme dont le potentiel est incroyable, tant sur le plan musical que sur le plan humain. Nous travaillons ensemble, à travers la remémoration de petits bouts de vie, d'anecdotes à la fois drôles, déterminantes et universelles, qui parleront à chacun de nous. »



Sophie Tirabosco est née à Marseille, dans une famille où elle est nourrie par la musique et les arts. **Elle apprend le violon, la guitare et le chant dès son enfance.**

Elle vit aujourd'hui à Genève. Après une maîtrise de lettres à l'Université de Grenoble et un certificat de chant au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, elle écrit des pièces de théâtre avec adaptation musicale, comme *Amour tzigane* qui a été jouée à onze reprises par le Choeur Théâtral d'Avully ou en collaboration avec le Théâtre en Cavale avec *Le Dernier Concert*, qui a connu dix-sept représentations au Théâtre Pitoëff à Genève. Elle crée également *Le Jardin enchanté de la flûte de Pan*, concert-conte qu'elle a donné environ deux

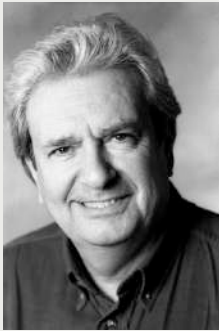
cents fois avec le musicien Michel Tirabosco en France, Suisse et Australie et écrit divers spectacles dont *Tête de flûte et Gueule de piano* en 2016 et *Musique, mon amour !* en 2017. En 2016, le scénario *Diomède* (long-métrage) qu'elle a coécrit avec Alban Kakulya est retenu sur concours par la Maison des Scénaristes du festival de Cannes.

Par ailleurs **chanteuse et guitariste, elle se produit régulièrement depuis 2011 dans l'Ensemble Bella Terra** dont l'album *Vol d'été* est sorti dernièrement. On la retrouve également dans *Vocaëllles*, sextet de femmes a cappella. Elle forme aussi un duo complice avec Michel Tirabosco, avec lequel elle a enregistré l'album *Nomades*.

Tu seras flûtiste, mon fils !

BIOGRAPHIE

PATRICK BRUNET



ettre en scène un musicien, c'est d'abord faire la place à la musique, mais mettre en scène un musicien qui se raconte, c'est faire place à sa vie, à son œuvre, à son rapport avec la musique, à ce qu'il est devenu ... Avec Michel, il y a de quoi faire, pour mieux découvrir sa personnalité hors du commun !



Comédien français installé à Genève depuis 1983. Il se considère comme un **artisan du théâtre** depuis plus de quarante ans.

Début en amateur à Paris où, pendant dix ans, il apprend le métier sur le "tas", pour ensuite suivre une formation professionnelle dans des cours réguliers et de nombreux stages.

Metteur en scène, il **enseigne l'art dramatique**, s'adressant aussi bien à des amateurs qu'à des professionnels.

Il a participé en tant que comédien au travail de nombreuses compagnies théâtrales à Paris, Genève, Lausanne, Fribourg, engendrant ainsi la **création de multiples spectacles**.

La rencontre avec le théâtre a été pour lui un moment important dans sa vie, car à travers cette relation passionnée, il trouve là un moyen de communication avec les autres, en plus d'une source d'expression et de création. Néanmoins, son identité ne réside pas uniquement autour de cette activité. Elle a seulement été le tremplin d'une ouverture à la vie, où **le théâtre est le support d'un partage d'idées**. Elle lui a permis de trouver sa "juste place" dans la société.

En résumé, il a réalisé une **soixantaine de mise en scène** avec des élèves ou des amateurs, ainsi qu'une **dizaine de mises en scène professionnelles**, et il a joué dans une **soixantaine de spectacles**.

EXTRAITS DE LETTRES

« *M*agnifique spectacle plein d'humour et d'émotion. »



« *U*n magnifique scénario qui nous raconte avec délicatesse et humour la vie d'un musicien "normal". Bravo à l'interprète qui nous a fait découvrir une fois de plus ses talents non seulement de musicien mais aussi de comédien avec d'incroyables performances physiques ! Des expressions, des mimiques... »



« *D*es moments d'émotions fortes ! »

Tu seras flûtiste, mon fils !

« *Comment dire toutes les émotions ressenties, quelle soirée, quel exemple de vie, tu nous as fait passer du sourire (tes exercices de gymnastique), à l'admiration voyant tes prestations de ping-pong, au rire (ton arrivée cagoulé sur ta planche) aux larmes lors de ta rencontre avec ta petite flûte, puis aussi ta "carrière" au conservatoire de musique, suivie par tes différentes aventures avec Miguel Estrellas et l'évolution jusqu'au Mariinski. Et puis aussi la relation avec ta femme, tes filles, tes élèves si authentiques. Félicitations à Sophie qui a su mettre en mots tous ces différents "bouts de vie" et toi tu les as magistralement interprétés.*



Virtuosité

Charme

Plaisir

Etonnement

Audace

Tendresse



« *Nous étions sous le charme et cela aurait pu durer encore longtemps...*



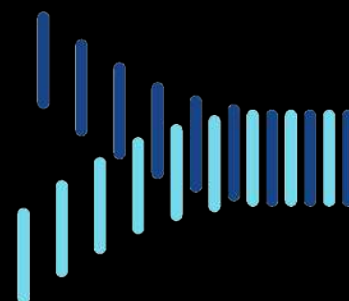
Association des Amis de Michel Tirabosco

Renseignements:
Informations:

info@aamt.ch
www.aamt.ch



Michel Tirabosco
micheltirabosco@sunrise.ch
www.micheltirabosco.ch
Tél: +41 22 752 55 65
Mobile: +41 79 816 92 49



Association des Amis
de Michel Tirabosco